La tortija de pelo

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benevenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	2
César, ó el [illegible] t 2.	2	4
[illegible] una [illegible] t. 2.	3	2
[illegible], t. 3.	3	4
[illegible] t. 3.	5	11
[illegible] o 3.	2	9
[illegible] padre y como á rey. o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 2.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto. o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
[illegible] y uno. t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	5	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Rodrigo de Guzman, o. 4	3	5
[illegible] la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3

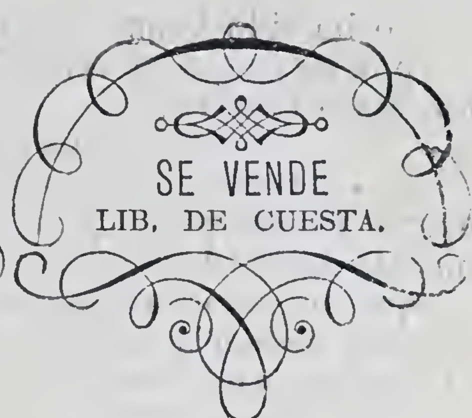
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta vá el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, c. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo intimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judio, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3.	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t. 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	5	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 4.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	[illegible]
—Diablo nocturno, t. 2	[illegible]	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	5
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 4.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	14
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido [illegible] ó quién engaña y quien, t. 3	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	3	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro o la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	8
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	10
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	
Juzgar por apariencias, o. 5.	3	
Jugar con fuego, t. 2.	1	
Julio César, o. 5.	2	
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	
Luchar contra el destino, t. 3.	2	
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	
Laura de Castro, o. 4.	1	
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	
Latreaumont, t. 5.	2	
Libro III, capitulo I, t. 1.	1	
Llovidos del cielo, t. 1.	2	
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	
Luceros y Clareyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	3	
La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	
—Abadia de Penmarck, t. 3.	1	
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	
Los celos de una muger, t. 3.	3	
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	3	
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	
—Coqueta por amor, t. 3.	3	
—Corte y la aldea, o. 3.	2	







LA SORTIJA DE PELO.

Comedia en un acto, y en verso, original de D. ELOY PERILLAN BUXÓ, *representada en el teatro de Variedades, el año de* 1870.

A mi querida hermana PAULA HILARIA: *Lejos de tí, quiero, hermosa mia, que esta comedia lleve tu nombre. Es el pobre fruto de unas cuantas veladas, y merece entre mis obras un lugar predilecto, porque al escribirla, mi deseo fué el de hacerte esta dedicatoria. Tuyo que te idolatra*

Eloy.

Madrid Noviembre de 1870.

PERSONAJES.	ACTORES.
SOLEDAD	Srta. Samper.
JULIANA	Srta. Rodriguez.
GENARO	Sr. Vallés.
D. DIEGO	Sr. Riquelme.

La accion pasa en Madrid y en nuestros dias.

ACTO ÚNICO.

Gabinete bien amueblado; puerta al foro y dos laterales: la e la izquierda con un portier, y cerca de ella la butaca en ue se sienta Genaro; á la izquierda del espectador una meta con espejo á manera de tocador. Aparecen Soledad y Dieo, que entran quitándose los abrigos de teatro.

ESCENA PRIMERA.

SOLEDAD, DIEGO.

SOL. Jesús! Qué drama tan lánguido!
Qué escenas tan monótonas!
Las veinte ó treinta personas
que han estado en la funcion,
no habrán visto más escándalo,
ni otra silba tan unánime...
Yo he salido yerta, exánime...
DIE. Lo mismo he salido yo.
Mas no me admira el estrépito
ni el barullo que allí habia...
Los estrenos, hija mia,
casi siempre son así.
Si no hay autores dramáticos!
De veinte años á esta parte
ha degenerado el arte
de Lope y de Moratin!...
Todo es bufo, y ese género
el gusto al público estraga;
pero... el público lo paga,
y... qué lo vamos á hacer!
SOL. Yo que esperaba con júbilo
de ese dramon el estreno!...
DIE. Para sabido era bueno;
mas nadie puede prever...
SOL. Y me he perdido... qué lástima!
la reunion de Solano,
donde cantando al piano
esperaba hacer furor!...
DIE. Si: cantando de *Semíramis (talareando).*
aquel ária... hace diez años
que la aprendiste en los baños...
En fin, cuando la sé yo!
SOL. Pero... escucha, papaito...
Si no te enfadas, prometo
revelarte un gran secreto...
DIE. Mira que traigo apetito,
y mi cena acostumbrada...
me aguarda en el comedor...
SOL Cena aquí... será mejor;
eso pronto se traslada. *(Soledad tira del cordon de una campanilla y en seguida aparece Juliana por e foro, trayendo luego un velador con platos, cubiertos, etc.)*

ESCENA II.

Dichos y JULIANA.

DIE. Tan grave te pareció
la noticia?
SOL. *(yendo á la mesa.)* Si... es muy buena...
DIE. Traiga usted aquí la cena... *(Soledad se sienta delante del espejo y Juliana sale para volver en seguida.)*
Vas á acompañarme?
SOL. *(despeinandose).* No.
Ya que el drama del estreno

no ha sido bueno, se trama
por cierto autor otro drama. ..
DIE. Malo tambien?
SOL. No: muy bueno. *(Juliana guarda los abrigos y recorre varias veces la escena.)*
DIE. Si te quieres explicar. ..
SOL. Me desharé este peinado,
que me estorba demasiado;
pero podemos hablar.
JUL. La señorita desea
despeinarse aquí?. ..
SOL. Sí, si. . .
tengo que hablar desde aquí. . .
DIE. Pues empiezo mi tarea. . .
Te escucho cenando. . .
SOL. Bien!. . .
Vamos á ver; te has fijado
en cierto señor, que ha estado
á mi izquierda?
DIE. *(recordando.)* No sé quién!. . .
El que estaba junto á tí
en la butaca tendido?
Un señor descolorido
y con anteojos?
SOL. Sí.
DIE. Pues claro que me fijé. . .
Tiene un aire provinciano
marcadísimo. . . asturiano
me ha parecido. . .
SOL. *(riéndose.)* Por qué?
DIE. Su carácter se destaca
en aquella afectacion. . .
Nunca alzaron el telon
estando él en su butaca.
Es de esos que pasan cuando
está todo el mundo oyendo,
y entran despacio, tosiendo
sin gana, y taconeando;
de esos que mirar rehuyo
porque tengo un sofocon. . .
Parece que la funcion
es á beneficio suyo!
Además, el caballero
de quien hablas, parecia. . .
así, como que queria
conquistarte. . . majadero!
SOL. Y te ofendió con mirar? *(Soledad se levanta y viene al lado de Diego).*
DIE. No. . . pero no te conviene
darle cuerda. . .
SOL. Y eso tiene
algo de particular?
DIE. Cómo que no? *(levantándose de repente.)*
SOL. Pues es claro!. . .
DIE. Lo dices sin inmutarte,
cuando estás para casarte
con mi sobrino Genaro?
Si tu primo lo supiera. . .
Reflexiónalo, hija mia. . .
qué de cosas no diria!
SOL. Diria. . . lo que quisiera;
mas todos tienen derecho
á mirarme, y yo á dejar
que me miren. . . No he de estar
como una mómia. .
DIE. *(con gravedad.)* Sospecho
que ya olvidas, sin reparo,
á Genaro;. . . y eso es grave!. . .
SOL. Pero ven acá, quién sabe
que mi futuro es Genaro?
DIE. Es que mi palabra estimo. . .
SOL. Pues bien ; evitemos riña. . .
pónme un letrero. . . «esta niña
se vá á casar con su primo.»
Verás como de ese modo
te eximes de algun fracaso. . .
Y el caso es, que si me caso,
me sale á disgusto todo.
DIE. Y por qué? *(con dulzura.)*
SOL. En primer lugar,
porque, desde la niñez
no he visto una sola vez
á Genaro. . .
DIE. ¡ Es singular !
Tus razones desconozco. . .
SOL. Pues no son malas razones.
¡ Quieres llevarme á empujones
hácia lo que no conozco !
Exiges que cualquier dia
se presente el consabido,
diciendo :—Soy tu marido !
—¡ Maldito si lo sabia,
con razon contestaré!. .
—Pues lo soy.
—¿ Cómo ?
—Desde hoy...
Sí señora que lo soy...
—Basta que lo diga usté !
DIE. Y lo dices cuando el chico
viene loco de placer
de Puerto-Rico. . . ¡ ah mujer !
SOL. Que se vuelva á Puerto-Rico.
DIE. ¡ Cómo ! Si en su corazon
tiene tu imágen grabada,
y conserva acariciada
su venturosa ilusion !
¡ Si al dejar el pátrio suelo
todo tu amor le ofreciste,
y como prenda le diste,
una sortija de pelo !
Él, que siempre me decia
en sus cartas... tio Diego,
haré mi fortuna, y luego
volveré á la pátria mia.
En ella tengo un hogar
que es el que me vió nacer. . .
Hay en ella una mujer
á quien no puedo olvidar.
Es Soledad !. . . Bien sé yo
que el pobre muchacho ignora
que es muy diferente ahora
la que entonces adoró.
La que, desde el pátrio suelo
le hizo de su amor ofrenda,
y le entregó como prenda. . .
SOL. Sí. . . ¡la sortija de pelo! (*parodiándole*).
Mas de tales desengaños
hay exposicion segura,
en quien crée lo que jura
una niña de diez años.
Yo no me quiero casar
con un hombre en quien no vea
simpatías. . . Esta idea
no la puedo abandonar !
Y te hablaré francamente !
Ese pollo provinciano
que me miró tan ufano
en el teatro. . .

DIE. (*con fuego.*) ¡Detente!
¿Vas á decir, por ventura,
que te gustó?
SOL. (*desenfado.*) ¿Por qué no?
Ya se vé que me gustó...
DIE. ¡Miré usted que... criatura!
SOL. Hé encontrado en su semblante
una expresion misteriosa
Insinuante y...
DIE. ¡Caprichosa!
No dice que es insinuante!
Aquel rostro es una púa
de peine... y aquellos ojos...
á mi ver, los anteojos
es todo lo que insinúa...
Y te fué ese hombre simpático?
SOL. No te lo quiero ocultar...
DIE. Me voy á desesperar;
niña... me dejas estático!...
Por fuerza en tu corazon
se operó cambio profundo...
¡cada mujer es un mundo,
y no nace otro Colon!
¡Vea usted por dónde, al fin,
me quedo yo sin cenar!...
No se pueden aguantar
los efectos de tu splin.
SOL. Pero ¿quieres que mi alma
entregue á un desconocido?
DIE. Lo que quiero es menos ruido,
no puedo oirte con calma.
(*váse por la derecha.*)

ESCENA III.

SOLEDAD, JULIANA.

SOL. ¿Qué te parece, Juliana?
Juliana, qué te parece?
JUL. Que por mas que busco no hallo...
SOL. ¿Qué buscas?
JUL. El brazalete...
SOL. Mi pulsera?.. Pues es cierto...
la hé perdido... pero adrede.
JUL. Cómo ha sido?
SOL. En el teatro...
tenia muy flojo el muelle,
y la he dejado caer
lo mismo que hé hecho otras veces.
JUL. Ah! comprendo, señorita...
SOL. Por tanto, no te molestes,
y mañana, cuando venga
un caballero con lentes,
alto, moreno... recíbele
como de costumbre, ¿entiendes?
El regalo de mi primo
Genaro, es un escelente
anzuelo para los novios.
JUL. ¿Y cómo es que usted se atreve
á dejar una pulsera
que valdrá probablemente
mil reales?
SOL. Porque consigo
que el que me agrada, se acerque,
y acercándose, me observa,
y yo... dejo que me observe;
él vé si yo le convengo,
veo yo si él me conviene,
y si encuentro un ciudadano
mayor de edad, que se preste
á ser marido, le entrego
á cambio del brazalete,
la mano, que mi papá
destina á Genaro; siempre
se deben usar los medios
que la táctica aconseje.
JUL. Si... mas dejarse una joya
de ese precio, francamente,
bien pudiera suceder
que desde el teatro fuese
á alguna casa de préstamos;
porque, señorita, ¡hay gentes
que venden la educacion
por quince duros ó veinte!..
SOL. Eso no lo puede hacer
quien vá á un teatro, quien tiene
un duro para pagar
la butaca en que se siente.
Además, que yo conozco
cuándo y con quién debe hacerse
mi estratégia...
JUL. ¡Ay, señorita!
No todo es lo que parece!
Se ven por ahí personas
muy modosas, muy decentes,
(vamos al decir y luego)
si se hallan un brazalete
como el de usted, van al monte
de Piedad, y algunas veces
á ciertos *montes* impíos...
SOL. En fin; ya sabes, si viene,
que vendrá, ese caballero,
haces el papel de siempre:
retírate... (*sentándose á la derecha.*)
JUL. ¿No se acuesta
la señorita?
SOL. ¡Qué! ¿quieres
que me duerma á la una y media?
Tengo asuntos muy urgentes
en que pensar... llamaré.
JUL. Pero señorita...
SOL. (*con despego.*) Vete.
(*Juliana se vá por el foro despues de una pausa, durante la cual indica que Soledad está trastornada.*)

ESCENA IV.

SOLEDAD.

SOL. Buscar un novio á mi edad
es una calamidad..
¡y si con este no salgo!..
¡Vivir siempre así. por algo
me llamo yo Soledad!
Yo sola, y por carambola
busco amor de polo á polo...
¡bendita tierra española,
donde no hay un hombre *solo*
para una mujer tan *sola*!
Tengo riquezas, virtud,
y aun con tal solicitud
ese ideal se me escapa...
¡Si me agarro á una solapa
la llevo hasta el ataud!
Porque ese Genaro... ¡quiá!
no me conviene; es muy grave
lo que quiere mi papá...
y el tal Genaro, ¡quién sabe
de qué género será!

Yo quiero ser electora
del hombre que en algun dia
me vaya á hacer su señora,
que, como se dice ahora,
tambien tengo *autonomia.*
Y ese frívolo pretesto
de papá, no está en razon;
quiere imponerle, protesto...
Creo que un marido impuesto
es muy mala imposicion.
De la sortija me habló;
invoca la baratija
que el muchacho se llevó...
¡y estaba en el limbo yo
cuando le dí la sortija!
Nada; ya está decidido,
ese hombre me es muy simpático...
Y además, he comprendido
que sirve para marido...
¡tan miope, tan flemático!
(*Pequeña pausa. Con entonacion grave.*)
No sé que estraña impresion
produjo en mí su mirada;
fué para mi corazon,
lo mismo que una ilusion
concebida y realizada.
Como un recuerdo adormido
que dulcifica el presente;
como un retrato querido,
en el pasado perdido
y encontrado de repente.

ESCENA V.

Dicha, Voz de Diego.

Voz. ¡Soledad! (*dentro.*)
Sol. (*sin oir.*) En mi memoria
no puedo coordinar...
Voz. ¡Soledad! (*dentro.*)
Sol. (*levántase.*) ¡Hola! me llama...
Se ha empeñado mi papá
en martirizarme; ahora
volviendo á su obra, tenaz
me querrá leer un tomo
de cartitas, que el de allá
le ha escrito hablando de mí...
¡Todo en balde!
Voz. (*dentro.*) ¡Soledad!
Sol. Volverá á su candidato...
De otra cosa no ha de hablar!
Y... no lo estrañen ustedes,
señores, porque papá,
dicho sea entre nosotros,
es... de la union liberal... (*al público.*)
y ese partido político
siempre ha estado en...
Voz. (*con fuerza.*) ¡¡Soledad!!
(*Soledad se vá por la derecha. Aparece precipitadamente Juliana por el foro.*)

ESCENA VI.

Juliana.

Jul. Ay! Señorita... ha venido
la pulsera antes de tiempo!..
(*observando el recinto.*)
Pues ya se ha ido á acostar...
Y el otro sube...; san Pedro!
si yo me atreviera!.. vaya!
pues es claro que me atrevo!
Caballero... pase usted... (*al foro.*)

ESCENA VII.

Genaro, Juliana.

Gen. Muchas gracias... (*entrando*)
Jul. (*tartamudeando.*) Caballero...
la Señorita no está..!
Gen. Y su papá? (*con calma.*)
Jul. Está durmiendo!
Gen. Y su Mamá? (*sentándose en la butaca de la izquierda que está de espaldas á la puerta.*)
Jul. Su mamá...
hace dos años que ha muerto.
Gen. Es decir, que está usted sola...
Jul. Aquí, si señor...
Gen. (*con gravedad.*) Comprendo.
Jul. La hora no es á propósito
para visitas...
Gen. (*laconismo.*) Es cierto.
Jul Quién le ha abierto á usted?
Gen. A mí? (*marcando mucho.*)
Jul. La puerta, digo...
Gen. El sereno...
Jul. (No gasta muchas palabras
el buen señor; me arrepiento...
porque estos cortos de lengua
no de todo suelen serlo.)
Gen. Bueno! (*estendiéndose en la butaca.*)
Jul. Ya debe ser tarde...
y esta noche corre un fresco...
Gen. Quiere usted abrigo? (*ofrece su gaban.*)
Jul. (*aturdida.*) Gracias!
Cuando usted guste, hablaremos.
Gen. Mi visita no la extrañe,
por cuanto á esta casa vengo,
á cumplir con una deuda... (*Juliana se levanta.*)
deber, si, de caballero.
Jul. La señorita no está...
y su papá está durmiendo...
Gen. Si; ya lo sé, y su mamá
hace dos años que ha muerto...
pero... volveré mañana...
Jul. Puede saberse el objeto?
Gen. Si señora: hace una hora
sobre poco mas ó menos
estaba yo en el teatro
de Lope de Rueda...
Jul. (*le interrumpe.*) Creo
que allí fué mi señorita
con su papá; habia estreno...
Gen. Pues bien; en ese teatro
han dejado, sin saberlo,
encima de la butaca
una pulsera de precio.
Y considerando yo
que puede ser un recuerdo
de familia, pregunté
á vários de los porteros
si conocian las señas
de esta casa... y uno de ellos
me guió hasta aquí, he subido
solo para dejar esto
y... ya sabe usted la causa
de mi visita... (*saca la pulsera y se la guarda de nuevo.*)
Jul. En efecto!
Mi señorita há buscado

la pulsera hace un momento,
y estaba con tal angustia,
con tal desazon...
GEN. (*sentándose.*) Lo créo...
Si como la hé dicho á usted
esa joya es un recuerdo.. .
JUL. Si señor... de un primo suyo...
GEN. Que está en Madrid?
JUL. No: muy lejos.
GEN. Hola! un primo... acaso novio
será á la vez; eh, no es eso?
JUL. El lo quiere ser, pero ella...
GEN. Vamos, siga usted diciendo...
ella no le quiere?
JUL. Quiá!
(Haré que no coja celos.)
El tal primo, es un señor,
jóven, sí, pero muy feo. ..
GEN. Si, eh? Le conoce usted?
JUL. Parece que le estoy viendo.
GEN. Como! (*alarmado.*)
JUL. No: quiero decir,
que aunque se marchó hace tiempo,
recuerdo perfectamente. ..
(Es el recurso supremo. ..
mentir!)
GEN. Cuando se marchó?
JUL. Hará diez años y medio.
GEN. Pues qué edad es la de usted?
JUL. Mi edad... veinticinco... (Cielos
á lo que me obliga este hombre;
son díez y ocho los que tengo.)
Pero... usted dispensará
señorito, si le ruego...
GEN. Que me marche?
JUL. (*con timidez.*) Es una hora
tan avanzada... y no quiero
que se moleste esperando. ..
GEN. No; si yo no me molesto.
Me iba interesando mucho
lo del primo... (*sonriéndose.*)
JUL. (Tiene celos!)
Pues yo le aseguro á usted
que es el tal un embeleco,
que cifra todo su amor...
¡mire usted si será necio!
en que se llevó al marchar
una sortija de pelo...
GEN. De la señorita?
JUL. Pues!
GEN. Ciertamente que el objeto
es más bien propio de niños...
JUL. Lo que eran en aquel tiempo.
GEN. Y él cifra sus esperanzas
en ese pueril recuerdo?
Já, já, já! (*risa estrepitosa. Diego habla desde dentro, hasta su salida, que la marca el Diálogo.*)

ESCENA VIII.

Dichos, DIEGO (*dentro.*)

DIE. (*dentro.*) Quién hay en casa
que rie con tal extrépito?
JUL. Todo se nos vino encima;
Ese es el Papá!.. (*sobresaltada.*)
GEN. Me alegro.
JUL. Pues yo me voy... (*vase por foro.*)
DIE. (*apareciendo.*) Quién se rie?
GEN. Buenas noches... (*se levanta.*)
DIE. Caballero! (*sorprendido.*)
(Calle! Si es el del Teatro!)

ESCENA IX.

DIEGO, GENARO.

GEN. (Cómo me mira!)
DIE. (Qué es esto!)
Tenga usted muy buenas noches.. .
GEN. (No sé qué pasa por mí.!.)
DIE. Caballero... francamente,
si me quiere usted decir...
No me esplico, no comprendo...
GEN. La razon de verme aquí?
DIE. Ciertamente. ..
GEN. (*sacando la pulsera*) Fué un olvido
de su niña. ..
DIE. (Ya! el ardid
de costumbre!) Sin embargo,
á estas horas, solo, así
no me parece prudente
ni decoroso, venir
á entregar lo que de dia
hubiera podido... (*tomándola.*)
GEN. (*con resignacion*) Si...
pero causas poderosas,
y no un pensamiento ruin,
me han traido...
DIE. (*mirando á la izq.*) (Esa chiquilla
quiere burlarse de mí!)
(Otra vez la pulserita)
GEN. No sé si puedo seguir...
esplicando... (*observándole*)
DIE. Siga usted,
y siéntese...
GEN. (*se sientan.*) Gracias mil...
DIE. (Parece muy fino este hombres!.)
Continúe usted...
GEN. (*con afabilidad.*) Pues sí...
La razon más poderosa
que me ha obligado á subir,
es la condicion, el precio
de la pulsera; preví
que seria una memoria,
algun recuerdo feliz,
y calculando que aún
les encontraria así
en traje de calle...
DIE. (Este hombre
me va pareciendo muy...)
Prosiga usted, caballero. ..
(Se ha turbado el infeliz!.)
Pensando mejor, disculpo
sus buenos deseos, y....
ruego á usted que me dispense
si antes le pude decir
palabras inconvenientes...
Yo he sido jóven, y al fin
comprendo que...los ardores...
el amor... el frenesí....
pues... la juventud...
GEN. Es claro..
DIE. Todo eso puede influír
y hacer que el enamorado
se atreva á todo...
GEN. (San Gil
Ya estoy en terreno!.)
DIE. (*aproximándose.*) Y bien,
á usted no le estrañe si

le hago una pregunta...
GEN. (*inclinándose.*) Oh!
puede usted hacerme mil...
DIE. Una hija es una cruz;
su padre es un maniquí,
entiende usted ?
GEN. (*ansiedad.*) La pregunta... (*pausa*).
DIE. Pues... Viene usted con buen fin?
Seamos claros, amigo..
GEN. Con el que debo venir....
Yo me encontré el brazalete,
tomé un coche, llgué aquí,
y entré...conque ya vé usted
si vendré yo con buen fin!
DIE. No he querido decir eso...
GEN. Pues qué quiere usted decir?
(*aparece Soledad por la izquierda.*)

ESCENA X

Dichos, SOLEDAD.

SOL. Papa, qué haces? (Ay! Dios mio;
está aquí este buen señor!.)
GEN. Señorita...(*saludando.*)
SOL. (*idem.*) Caballero
(Y esa muchacha que no
me ha avisado!..)
DIE. (*con acritud.*) Soledad...
vete fuera, déjanos.
GEN. Siento mucho...
DIE. (*á Genaro.*) Yo deseo
seguir la conversacion...
SOL. (Ay! le vá á hablar de mi boda
con el primo...qué haré yo?
Se me ha ocurrido una idea!..)
Caballero!..(*saludándose con Genaro.*)
DIE. Anda con Dios!

ESCENA XI.

DIEGO, GENARO y JULIANA

GEN. (Qué hermosa!.)
DIE. (*con alegria.*) Mi niña es
el mismísimo candor...
la sencillez, el rubor
personificado, pues!
Pero, volviendo al asunto....
esplicaré la pregunta....
Un padre siempre barrunta
cosas que hasta cierto punto
son un tanto peligrosas,
y aún dignas de algun reproche:
al verle á usted esta noche
yo he barruntado esas cosas.
GEN. Caballero! (*con estrañeza.*)
DIE. (*tono franco.*) Si señor...
no se necesita ser
muy perspicaz, para ver
el amor donde hay amor.
Pues bien; yo tambien he sido
jóven, como usted ahora,
y sé lo que se acalora
un esclavo de Cupido.
(*asoma Juliana p r entre el portier de izq.*)
Mi niña tiene una cara...
GEN. Si señor, angelical.
(No marcho del todo mal
si su Papá me declara.)
DIE. Aun no conoce ninguno
de esos fatales amaños...
En fin... tiene diez y ocho años
JUL. (No señor, que son veintiuno.)
GEN. (Hola! Está aquí la doncella!)
(*echándose atrás con la butaca hasta tocar el portier detrás del cual está oculta Juliana.*)
DIE. Tiene un primo á quien yo estimo,
y la quiere mucho el primo...
GEN. Lo comprendo, pero ella....
DIE. Ella tiene algun deseo...
Aunque él está en Puerto-Rico
ya sabe que es un buen chico..
JUL. (Ya le hé dicho á usted que es feo!)
DIE. La boda, pues, se aplazó
y como no es un capricho...
GEN. Ya; pero la niña ha dicho
que sí?
DIE. Hasta ahora...
JUL. (*con rapidez*) (Que no!)
GEN. Segun eso, es un enlace
de familia, indestructible.
DIE. No me parece posible
deshacerle...
JUL. (Se deshace!)
DIE. Por eso yo no hé querido
que usted se moleste mas;
ella se negó, y quizás
á no haberla persuadido
de lo natural y justo
que es el cumplir esa oferta,
tengo como cosa cierta
que hubiera habido un disgusto.
Pero, afortunadamente
esta noche, hace un momento,
logré su consentimiento,
y ya está arreglado...
JUL. (Miente!)
DIE. Yo he salido de ese agovio
y pronto el primo vendrá...
GEN. A casarse?..
DIE. Es claro...
JUL. (Quiá!
La novia tiene otro nóvio!)
GEN. (Qué es lo que ha dicho...?)
DIE. (*levántase.*) Asi pués...
GEN. Me retiro satisfecho... *(se prepara á marchar y aparece Soledad por el foro.)*

ESCENA XII.

Dichos y SOLEDAD.

DIE. } GEN. } Ella! *(con asombro).*
SOL. *(á Diego.)* (Desharé lo hecho!)
DIE. (Niña!)
SOL. *(idem.)* (Y en un dos por tres!)
Caballero... con disgusto,
con honda pena he oido
lo que ustedes han hablado.
GEN. Señorita!... (*como dudando*)
SOL. *(con firmeza.)* No me explico
que mi papá se entretenga
en prolongar mi martirio,
y sin que esto sea dar
esperanzas al cariño
de usted, puedo asegurarle
que yo detesto á ese primo,
que segun ausencias, es
mucho más feo que Picio;

que nunca me acuerdo de él
sino para maldecirlo;
y que si aquella sortija
que llevó de pelo mio
se la llevó, fué porque
me encontraba yo en el limbo;
y en fin, que apelo al juzgado,
al Regente, á los ministros
y á la fuerza ciudadana,
si al venir de Puerto-Rico
quieren casarme con él...
Beso á usté la mano.... Hé dicho!
(*reciprocamente á Genaro y Diego, vase por izquierda.*)

ESCENA XIII.

Dichos, menos Soledad.

Die. Ha oido usté?
Gen. Si Señor
Die. Y qué le parece á usté ?
Gen. Que me estraña ese furor...
Dijo usted que era el rubor
personificado, eh ?
A la fuerza ciudadana
dice que apela!... El candor
con cartuchera y canana !
Die. Si esa es más republicana
que Gambetta y Rochefort!
Pero esto á mí me sorprende,
mi niña ha perdido el juicio..

ESCENA XIV.

Dichos y Juliana.

Jul. Está usted en un error;
no Señor, no le há perdido,
y aunque me eche usted de casa
le diré cuántas son cinco;
la está usted martirizando...
Vamos.. si fuera conmigo !
ya le habia vuelto á usted
tarumba...
Die. Pero... qué lio!
Jul. Caballero, usted no crea
que habrá boda con el primo; (*á Genaro.*)
sé las interioridades
de mi Señorita, y digo
que lo que dice mi amo
está todo muy mal dicho,
que tiene que desdecirse
diciendo al de Puerto-Rico,
que se limpie.. Es un moscon
que escribe siempre lo mismo.
Ahora arreglo yo mi cofre,
Venga la cuenta, y á Trillo,
de donde soy natural
y nacida, Señorito...
¡Habráse visto espantajo! (*mirando á Diego. Se vá por la izquierda y los otros dos personajes hacen una larga pausa mirándose con asombro.*)

ESCENA XV.

Diego y Genaro.

Die. Pero... yo estoy aturdido!..
Qué conjuracion es esta?
es un infame compló!
Oh! no saben quién soy yo,
ya verán lo que les cuesta...
Gen Se ha enojado usted?
Die. (*paseando.*) Pues no?
Preciso es que usted comprenda
que me asisten mil razones...
Soy yo ministro de hacienda
para que asi se me emprenda
con tales reclamaciones?
Gen. Mas al pedir de tal suerte
esa boda, que es su muerte,
yo sus protestas acojo...
si señor, está en lo fuerte...
Die. Pues yo la pondré en lo flojo!
Irá á un convento al momento!
servirá á la religion...
Gen. Sobérbio procedimiento!
No mandaba usté al convento
mal foco de insurreccion !
La oprime usted!
Die. No la oprimo...
Gen. Cuando ella dice que nó,
fundada su queja estimo...
Cuánta guerra dá ese primo !
Die. Aquí el mas primo soy yo.
Gen. Y todo, segun reparo,
porque ella, sin el recelo
de que la saliera caro,
le dió á su primo Genaro
una sortija de pelo.
Die. Si señor; y el pobre chico
que se marchó á Puerto-Rico
para buscarse carrera,
dejó en cambio una pulsera...
Esta misma...
Gen. Ya me esplico...
Pues si eso la compromete,
una solucion revelo...
Diga usted que no se inquiete,
Cambiamos el brazalete
por la sortija de pelo.
Die. Cómo !
Gen. Mi sistema es raro,
no es verdad? pero muy claro..
(*alargándole una sortija que se quita de la mano.*)
Die. Qué me dá usted?
Gen. La sortija ..
Entréguesela á su hija..
Die. Ah ! luego usted és...
Gen. Genaro!

ESCENA XVI.

Dichos, Soledad, Juliana.

Die. Qué es lo que oigo! Soledad !.
Sol. Si; yo tambien lo hé oido..
has echado ya en olvido
lo que es la curiosidad..?
Jul. Conque es usted...
Gen. Sin rodeo
lo digo.. Soy el amante
aborrecído, cargante,
y además de todo, feo.
Die. Pues mi hija te adivinó.
Jul. Yo tambien adiviné...
Gen. Ah! por lo que toca á usté
me atrevo á creer que nó.
Sol. Si; yo lei en tu mirada
algo que me predecia
tu amor...
Die. Mas qué felonia
preparar una emboscada!

GEN. El deseo de observar
á la que mi pecho adora...
DIE. Vamos, qué dices ahora?
Ya no te quieres casar
con tu primo.? (*Soledad Sonrie y abraza á Genaro.*)
GEN. Es hechicera!.
Mas, al llamarte mi esposa
aprieta mueho una cosa...
TODOS. Qué?
GEN. El muelle de la pulsera.

(*Al público.*)

Ya lo vés: el final es muy de moda,
pues cuál otros cien mil se desenreda...
empezó con amor y acaba en boda.
Haga Dios que ún aplauso nos conceda
tan buena sociedad: si os acomoda,
el afan del autor, cumplido queda.
Si negais la palmada que os suplico
soy capaz de volverme á Puerto-Rico!

FIN

Obras dramáticas del mismo autor.

El Gran Mundo. Comedia en tres actos y en verso.
El corazon y el estómayo. Comedia en un acto y en verso.
¡*Y todo... por un simon*! Comedia en un acto y en verso.
Colon, Cortés y Pizarro. Idem, idem.
Salud y fraternidad. Idem, idom.
Armonias conyugales. Idem, idem.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMRBA, S. BERNARDO 73·

—

1870.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia. t. 5.	1	6
—Castellana de Laval, t. 2.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo. t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara. t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Seneccey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen. t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger electrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson. o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa. t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Magia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul. t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1.	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11
No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia. ó las pasiones. o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo. o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles cartas y enredos. t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quien reirá el ultimo? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 1.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata.. o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo. t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos t 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad. t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones. t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	3	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas. t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
Una estocada. t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 3.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto. t. 3.	1	11
Una encomienda. o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes. o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta. t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Arapies (parodia de un hombre de Estado o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Musco Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de la Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1. 3 5
A cuartel desde el convento, t. 3 6 9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3. 5 13
A buen tiempo un desengaño, o. 1 2 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 3 4
Ah!!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 3 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 5
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bodas por ferro-carril, t. 1. 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 5 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. 5 11

Consecuencias de un peinado, t 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
46 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 3. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con titulo y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales, t. 5. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Esdrújulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. 3 6
Don Currito y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1 1 4
El espantajo, t. 1. 2 2
El marido calavera, o. 3. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
Economias, t. 1. 4 3
El cuello de una camisa, o 3. 3 7
El biolon del diablo, o 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido desocupado, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t. 5. 3 7
Elena, o. 3. 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t 5. 2 8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5
El yerno de las espinacas, t. 1.
El judio de Venecia, t. 5. 3 2
El adivino, t. 2. 3 4
El amor en verso y prosa, t 2. 4 14
El ahorcado!! t. 5. 3 5
El tio Pinini, zarz. 1. 2 5
El tesoro del pobre, t. 3. 6 10
El lapidario. t. 3. 4 11
El guante ensangrentado, o. 3. 2 5
El tio Carando, z. 1. 4 6
El corazon de una madre, t. 5. 2 6
El canal de S. Martin, t. 5. 3 8
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. 5 11
El bosque del ajusticiado, t. . 2 7
El amor todo es ardides, t. 2. 1 7
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2 3
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 2 2
El juramento, o. 3 y prol. 4 3
3 8

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—rival amigo, o 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1, 2 5
—asno muerto, t. 5 y p. 5 12
—Vicario de Wackefield, t. 5 5 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. 2 13
—mudo, t. 6. c. 2 10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3 5 9
En toas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o. 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 3. 3 8
—rayo de Andalucia, o. 4. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tontillo de la Condesa, t. 1. 2 4
El médico de los niños, t. 5. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7

Fé, esperanza y Caridad, t. 3. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3
Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9

Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 3 5
Jaque al rey, t. 5. 2 7

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 15
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso. o. 3. 3 6
—rueca y el canamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo. o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 5 9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 2 4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 2 14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. 5 13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. 2 9
Los Cosacos, t. 5. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
— plegaria de los náufragos, t 5 5 10
— hija de la favorita, t. 3. 4 7
— azucena, o. 1. 2 8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2 3 8
Lobo y Cordero, t. 1. 2 3
La casa del diablo, t. 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4
Las minas de Siberia, t. 3. 3 10
La mentira es la verdad. t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. 4 4
La juventud de Luis XIV, t. 5. 4 3

— buena ventura, t. 5. 4 8
— ilusion y la realidad, t. 4. 5 8
— huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3. 5 5
Los boleros en Lóndres, z. 1. 1 6
La conciencia. t. 5. 5 12
— hechicera, t. 1. 1 4
— hija del diablo, t. 3. 4 4
— desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Lana, z. 1. 2 2
Las hijas sin madre. t. 3. 4 7
La Czarina, t. 5. 2 6
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 8
—cuestion es el trono, t. 4. 2 7
—despedida ó el amante á dieta, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 3
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3. 2 8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—cosa urge!! t. 1. » 3
—muger de los huevos de oro, t. 1 4 5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o 4. 3 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 5. 2 3
La serrana, z. 1. 2 2
Las dos bodas, descubierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana, z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o. 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La polilla de los partidos, o. 3. 2 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4
—La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 3
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 2 2

Maria Rosa, t. 3 y pról. 5 10
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 5 10
Mi muger no me espera, t. 1. 3 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 2 9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
Maria Simon, t. 5. 3 8
Maria Leckzinska, t. 5. 5 9

Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1 3 3
No fiarse de compadres, o. 1. 3 5

O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. 2 5
Oh!!! t. 1. 2 3

Papeles cantan, o. 3. 3 4
Pedro el marino, t. 1. 2 3
Por un retrato, t. 1. 2 3
Pagar con favor agravio, o. . 2 6
Paulo el romano. o. 1. 3 4
Pepiya la salerosa, z. 1. 2 3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger. t. 5. 5 12
Por veinte napoleones!! t. 1. 1 3

Perdon y olvido, t. 5. 2
Para que te comprometas!! t 1. 2
Pobre martir! t. 5. 3
Pobre madre!! t. 3. 1
Para un apuro un amigo, o. 1. 3
Pagarse del esterior, o. 3. 3
Por un gorro! t. 1. 2
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. 3

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. 4
Rocio la buñolera, o. 1. 3
Sara la criolla, t. 5. 3
Subir como la espuma, t. 3. 4
Simon el veterano, t. 4 pról. 5
Satanás! t. 4. 2
Samuel el Judio, t. 4. 1
Será posible? t. 1.
Soy mu... bonito, o. 1. 2
Sea V. amable, t. 1. 3

Tres pájaros en una jaula, t 1 2
Tres monostras de una mona, o. 3 3
Tentaciones!! z. 1. 1
Tres á una, o. 1. 3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. 2
Tiró el diablo de la manta. o. 1. 3
Too es jasta que me enfae, o. 1. 3

Viva el absolutismo! t. 1. 3
Viva la libertad! t. 4. 5
Una mujer cual no hay dos, o. 1 1
Una suegra, o. 1. 3
Un hombre célebre, t. 3. 3
Una camisa sin cuello, o. 1. 3
Un amor insoportable, t. 4. 2
Un ente susceptible, t 1. 2
Una tarde aprovechada, o. 1. 1
Un suicidio, o. 1. 2
Un viejo verde, t. 1.
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.
Un soldado voluntario, t. 3.
Un agente de teatros, t. 1.
Una venganza, t. 4. 2
Una esposa culpable, t. 1. 2
Un gallo y un pollo, t. 1. 2
Una base constitucional, t. 1. 2
Ultimo á Dios!! t. 1. 2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. 4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1 4
Un doctor en dos tomos, t. 3. 2
Urganda la desconocida, o. mágia, 4. 2
Una pantera de Java, t. 1.
Un marido buen mozo, y uno feo, 1 2

Zarzuelas con musica,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.